

FILHARMONIA SUDECKA

OFERTA WSPÓŁPRACY Z PROJEKTEM

GRZEGORZ TURNAU



7 WIDOKÓW W DRODZE
DO KRAKOWA

14.11.
2015

Organizator
Filharmonia Sudecka w Wałbrzychu
ul. Słowackiego 4, 58-300 Wałbrzych
www.filharmonia-sudecka.pl
sekretariat: info@filharmonia-sudecka.pl
tel. 74 842 32 87, 74 842 64 09
a_simm@filharmonia-sudecka.pl,
p_jonek@filharmonia-sudecka.pl

W imieniu Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu – instytucji kultury Samorządu Województwa Dolnośląskiego - pragniemy zaprosić Państwa do realizacji wyjątkowego koncertu Grzegorza Turnaua i jego zespołu wraz z orkiestrą smyczkową Filharmonii Sudeckiej. W listopadzie 2014 ukazała się jego ostatnia płyta 7 widoków w drodze do Krakowa i właśnie na ten program - w części pierwszej - pragniemy zaprosić słuchaczy do Filharmonii Sudeckiej. W drugiej części koncertu usłyszymy największe, znane i rozpoznawalne piosenki Grzegorza Turnaua z całego okresu twórczości.

Część I

„Siedem widoków w drodze do Krakowa” -
 Suita podróżna na dwa głosy, obój,
 fortepian, orkiestrę smyczkową,
 akustyczną gitarę basową
 i perkusję

Cykl piosenek i tematów instrumentalnych, inspirowany odkrytymi w Pałacu Mieroszewskich w Krakowie freskami z połowy XIX w. przedstawiającymi okolice miasta z ich ważnymi siedzibami, takimi jak Tenczyn, Tyniec czy Ojców. Idylliczna, nawiązująca do dekoracyjnego malarstwa włoskiego praca Józefa Peszki, znajduje kontrast w tekstach Bronisława Maja, Horacego i Turnaua podkreślających ulotność i kruchość ludzkich spraw i jednocześnie afirmujących nieuchronność przemijania. Muzyka Grzegorza Turnaua, dedykowana w szczególności wirtuozowi oboju Mariuszowi Pędziałkowi, pozwala odnaleźć równowagę między wysokim i niskim, liryką i satyrą, sacrum i profanum. Czyli - wedle greckich pojęć - „metaxu”. Całości utworu towarzyszy animowana projekcja fresków. Czas trwania: 40 minut.

Szanowni Państwo



Część II

Piosenki i utwory instrumentalne z muzyką Grzegorza Turnaua, wybrane z jego 30-letniej kariery kompozytorskiej i estradowej. W programie zarówno te szerzej znane i rozpoznawalne (Bracka, Cichosza, Między ciszą a ciszą, Znów wędrujemy), jak i te rzadziej prezentowane - wszystkie w wersjach orkiestrowych. Repertuar w tej części może ulegać zmianom, podobnie jak czas jej trwania - od 1 godziny do... W zależności od atmosfery.

Wykonawcy:

Grzegorz Turnau
 śpiew, fortepian
Dorota Miśkiewicz
 śpiew
Mariusz Pędziałek
 obój
Robert Kubiszyn
 bas
Cezary Konrad
 perkusja

oraz
 kameralna orkiestra smyczkowa

Proponujemy Państwu współpracę

na zasadach współorganizacji koncertu w sali koncertowej Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu 24 listopada 2015 roku o godzinie 19, która wiąże się z następującymi formami uczestnictwa w przedsięwzięciu -

Współorganizator - Mecenas: od 1 tys.

otrzymuje:

- reklamę w formie prezentacji na ekranie przed koncertem,
- informacje o firmie na wszystkich materiałach promocyjnych, tekstach do mediów, notatkach prasowych, wywiadach, konferencjach prasowych itp.,
- logotyp firmy na plakatach, ulotkach, citilightach, billboardach,
- logotyp firmy z przekierowaniem do strony internetowej Współorganizatora-Mecenas na stronie internetowej Filharmonii Sudeckiej,
- dwa bilety na koncert dla Współorganizatora - Mecenas,
- możliwość dystrybucji własnych materiałów promocyjnych: ulotek, broszur, roll-up'ów, filmów promocyjnych itp.

Koszt współrealizacji opisanego przedsięwzięcia, leżący po stronie Współorganizatora-Mecenas, to kwota, która złożyć się ma na sumę 23,4 tys. zł brutto (słownie: dwadzieścia trzy tysiące czterysta złotych) i jest ceną występu w Wałbrzychu Grzegorza Turnaua z zespołem.

Produkcja koncertu, która obciąża Organizatora to koszty:

- wynagrodzenia muzyków Kameralnej Orkiestry Smyczkowej,
- promocji koncertu,
- strojenia fortepianu,
- nagłośnienia,
- oświetlenia sceny,
- ZAIKS.

Wymienione wyżej koszty zamierzamy pokryć ze sprzedaży biletów. Organizacja koncertu bez Współorganizatorów-Mecenasów nie jest możliwa.

Serdecznie dziękujemy za zapoznanie się z propozycją współpracy z projektem organizacji koncertu Grzegorza Turnaua z zespołem oraz Kameralną Orkiestrą Smyczkową Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu. Mamy nadzieję, że zachęciła ona Państwa do wzięcia udziału w przedsięwzięciu.

Jesteśmy przekonani, że wraz z Państwa firmą będziemy w stanie stwarzać wydarzenia, które pozostawać będą na długo w pamięci zarówno publiczności, jak i występujących. Państwa pomoc jest dla nas także poparciem poszukiwań dróg finansowania kultury wysokiej. Liczymy na współpracę z Państwa firmą.

Jeżeli chcielibyście Państwo uzyskać więcej informacji na temat naszego projektu, z przyjemnością odpowiemy na wszystkie pytania drogą telefoniczną, mailową bądź na spotkaniu. Będziemy również wdzięczni za wszelkie sugestie oraz uwagi z Państwa strony.

TURNAU

14
listopada
2015

FILHARMONIA SUDECKA

OFERTA WSPÓŁPRACY Z PROJEKTEM



Grzegorz TURNAU – piosenkarz, kompozytor, pianista. Ze swoim zespołem występuje od ponad 27 lat. Wydał 13 albumów z własnym repertuarem i 3 płyty będące interpretacją utworów innych artystów. Gościnnie brał udział w wielu projektach fonograficznych i koncertowych, współpracując z licznymi solistami, instrumentalistami i orkiestrami. Debiutował na XX Studenckim Festiwalu Piosenki w Krakowie (1984) utworem Znów wędrujemy (do wiersza K.K. Baczyńskiego), gdzie zdobył pierwszą nagrodę. Zaproszony przez Piotra Skrzyneckiego do Piwnicy pod Baranami, występował tam 13 lat. Brał także gościnny udział w wielu projektach, z których najważniejsze to: Nieszpory Ludźmierskie (1992) i Droga, życie, miłość (2000) J.K. Pawлуśkiewicza i L.A. Moczulskiego. Artysta otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia: Złoty Krzyż Zasługi, Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis, Honorowe Obywatelstwo Miasta Inowrocławia, 9 Fryderyków (nagród Polskiej Akademii Fonograficznej), 2 Wiktory (nagrody TVP), Grand Prix Festiwalu Opole, Mateusz (nagroda radiowej Trójki), 2 Superjedyńki.

Grzegorz Turnau jest także autorem muzyki teatralnej i filmowej. Jego występy (do tej pory ok. 2000) cieszą się niesłabnącym zainteresowaniem słuchaczy ceniących oryginalną i kunsztowną formę estradową.



Dorota MIŚKIEWICZ jest artystką jednocześnie nostalgiczną, staroświecką jak i wiecznie poszukującą, wyczułoną na nowe dźwięki. Jej znakiem rozpoznawczym są nastrojowe, liryczne kompozycje balansujące na granicy trudnych do sklasyfikowania muzycznych gatunków. Ilość projektów, kolaboracji, sesji, koncertów, w jakie angażowała się przez lata obecności na scenie jest niezliczona. Równie nieprzebrana jest ilość gatunków muzycznych, przez które podróżowała. Zakotwiczona w jazzie, wypływała na szerokie wody eksperymentów – zarówno na te bardziej egzotyczne, jak i bliższe polskim brzegom. Współpracowała i koncertowała z Cesarią Evorą, Tomaszem Stańko, Wojciechem Waglewskim, Nigel'em Kennedy, Włodzimierzem Nahornym, Ewą Bem, Janem „Ptaszynem” Wróblewskim, Mietkiem Szcześniakiem, Wojciechem Młynarskim, Louis Winsbergiem, Stefano Bollanim i oczywiście Grzegorzem Turnauem. Przygodą ostatnich miesięcy jest dla Doroty Miśkiewicz współpraca z zespołem Kwadrofonik, którego muzycy specjalizują się w graniu muzyki poważnej. Ich wspólna płyta „Lutosławski, Tuwim. Piosenki nie tylko dla dzieci”, na której Dorota śpiewa 10 piosenek z muzyką Witolda Lutosławskiego do słów Juliana Tuwima zyskała status złotej płyty i nominację do Fryderyka w kategorii muzyki poważnej.



Mariusz PĘDZIAŁEK jest członkiem Stowarzyszenia Artystycznego „Muzyka Centrum”, Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej, Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego, Kwintetu Dętego Filharmoników Krakowskich, koncertmistrzem orkiestry Filharmonii Krakowskiej. Koncertuje jako solista grając z wybitnymi dyrygentami takimi jak; A.Duczmał, J.Krenz, J.Maksymiuk, K.Penderecki, T.Strugała, St.Skrowaczewski, grał z Nigelem Kennedy'm, Kevinem Kennerem i orkiestrami m.in.; Sinfonią Varsovią, Orkiestra Polskiego Radia „Amadeus”, Aukso, Sinfonietta Cracovią, Filharmonią Narodową, Polską Orkiestrą Radiową, Filharmonią Krakowską. Nagrywał muzykę teatralną i filmową. W Teatrze Starym był wykonawcą i autorem muzyki w słynnym spektaklu Jerzego Stuhra „Kontrabasista”, w warszawskim Teatrze Rampa w spektaklu „Brat naszego Boga: z muzyką Zygmunta Koniecznego. W grudniu 2004 brał udział w tournée Nigela Kennedy'ego i Berlińskich Filharmoników po Niemczech i Austrii grając Koncert B-Dur na obój i skrzypce Antonio Vivaldiego. Współpraca z Grzegorzem Turnauem jest nadzwyczajną częścią jego aktywności muzycznej. Układa się harmonijnie od 1993 roku kiedy został zaproszony do nagrania partii oboju na płytę „Pod światło”. Od tego czasu, oparta o przyjacielskie relacje owocuje udziałem w wielu koncertach, nagraniach płyt, programach telewizyjnych, ważnych wydarzeniach artystycznych.

14
listopada
2015

7

WIDOKÓW W DRODZE
DO KRAKOWA